

Bonini, Severo. Il primo libro de motetti a tre voci . . . con il basso continuato . . . opera terza . . . Venezia, Alessandro Rauerij. 1609. RISM B3496.

Title:

[ornate border all around]
 IL PRIMO LIBRO
 DE MOTETTI A TRE VOI
 Comodissimi per cantare, e concertare nel Organo
 con ogni forte di Stromenti, Con vn Dialogo
 della MADONNA
 DI DON SEVERO BONINI
 DA FIORENZA
 Monaco di Vall'ombrofa,
 E con il Basso continuato, per maggior commodità.
 DEDICATO
 AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
 NICOLO BERARDI.
 OPERA [Printer's mark] TERZA
 IN VENETIA,

Appresso Alessandro Rauerij M. D. CIX.

Organo Title:

[ornate border all around]
 BASSO GENERALE
 PER L'ORGANO,
 DEL PRIMO LIBRO
 De Motetti à Tre Voci,
 DI D. SEVERO BONINI
 DA FIORENZA
 Monaco Vall'ombrofa,
 DEDICATO
 AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
 NICOLO BERARDI.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appresso Alessandro Rauerij M. D. CIX.

Laudatory Poem:

AL MOLTO ILLVSTRE, | ET PATRON MIO OSSERVANDISS. | IL SIG. NICOLO
BERARDI | [orn.] |

IO ardo, e si gran fiamma incende
il core,
Ch'affetato, defio
Trouar nel foco il refrigerio mio.
Tua bontà, santo ardore,
Tua virtu desta fere à chi lo lguardo,
Cupido fisà in lor gentil Berardo
Di reciproco Amore
Dunque deh scorga vn poco
L'acqua, e distille, onde scintilla il foco. | [orn.]

Dedication:

[orn.] | AL MOLTO ILLVSTRE | ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
| IL SIGNOR NICOLO BERARDI. | [orn.] |

LA MOLTA inclinatione di V. Sig. à l'opre virtuose l'affet-tione, che porta alla mia Congregatione di Vall'Ombrofa, | i beneficij, che hà fatta, e va facendo alla Chiesa di S. Pancrazio hauendola adornata di ricchi paramenti, oltre il fre-quentarla con tutta la sua diuotissima Casa, mi hanno spin-to (quantunque minimo tra Monaci, che vi sono) à dedicar-li questi Motetti à Tre voci, prime opre delle Musiche La-tine che io lascio vedere al Mondo, ma vltimi parti del mio | sterile ingegno. La qualcosa, si come farà grata à miei Pa-dri, veggendo effer tra loro, chi particolarmente faccia | mentione de fuori riceuuti da V. Sig. non contento del | oblico, che ciascuno gli due; così tengo per fermo, che ella accetterà questa picciol | dono se non conforme al molto suo merito almeno non disdiceuole à pouero, e Reli-giofo donatore, il quale sapendo ella effer congiunta per parentado alla nobilissima Casa | de Salurati à cui tutta la mia Religione è tenuta per la felice memoria di quel Cardinale | che fù potissima cagione della comune salute, si rende certo hauer impiegato le sue fa-tiche in persona per piu rispetti degna di essere stimata, e riuerita, e che imitando i Re-ligiosi costumi del Sig. Vescou Alamanni suo Zio à ciascuno dà occasione di ammirar-la, & accende in chiunque la conosce, vn intenso desiderio di seruirla. Con che pregan-dole dal Signore quelle maggior grazie, che desidera le faccio vnilmente riuerenza ba-ciandole le mani. Di S. Pancrazio il di Primo Febraro 1609.

Di V. Sig. Molto Illustre | Affectionatissimo Seruitore | D. Severo Bonini Monaco.|

Index:**INDEX MOTECTORVM.**

ANima liquefacta est
 Tota pulchra es
 De ore prudentis
 Quam pulchri sunt
 Audite me diuini fructus
 Libera me Domine
 Vnica est columba mea
 Factum est silentium
 Christus resurgens ex mortuis
 Christus resurgens
 Decantabat populus Israel 1. parte.
 Sanctificati sunt 2. parte.
 Missus est Gabriel Dialogo.
 FINIS.

Contents:

ANima mea liquefacta est ut dilectus locutus est quaeſiui, & non inueni illum vocauit & non
 respondit mihi inuenientur me custodes ciuitatis percusserunt, & vulnerauerunt me Tulerunt
 pallium meum custodes murorum filiae Hierusalem nuntiate dilecto meo quia amore langueo.
 Con l'Organo farà migliore armonia.

TOta pulchra es amica mea, & macula non est in te veni de Libano sponsa mea veni coronaberis
 de capite Amana de vertice Sanir, & Hermon, de cubilibus Leonum de Montibus Pardorum
 vulnerasti cor meum foror mea sponsa in uno oculorum tuorum, & in uno crine colli tui, quam
 pulchræ sunt mammæ tuæ pulchriora sunt vbera tua vino, & odor vnguentorum tuorum super
 omnia aromata.

DE ore prudentis mel procedit Alleluia Dulcedo mellis est lingua eius Alleluia Fauus distillans
 labia eius Alleluia.

QVam pulchri sunt gressus tui Filia Principis collum tuum sicut thurris eburnea oculi tui diuini, &
 comæ capitidis tui sicut purpura regis Quam pulchra es, & quam decora carissima Alleluia.

AVdite me diuini fructus, & quasi rosa plantata super riuos aquarum fructificate quasi libanus
 odorem suavitatis habete florete flores quasi libanus date odorem & frondete in gratia &
 collaudate canticum, & benedicite Dominum in omnibus operibus suis, date magnificentiam
 nomini eius nominis suis, & confitemini illi in voce labiorum vestrorum, & cytharis.

LIBera me Domine de pænis inferni qui portas æreas confragisti, & visitaſti infernum, & dedisti
 eis lumen ut viderent te, qui erant in pænis tenebrarum clamantes aduenisti redemptor noster.

VNica est columba mea vnica est perfecta mea vnica est genitrix mea viderunt eam animæ sanctæ,
 & immaculatum prædicauerunt eam, O quam pulchra es amica mea sponsa mea immaculata
 mea, & odor videntorum eius super omnia aromata.

FActum est silentium in caelo dum committeret bellum Draco cum Michaele Archangelo Alleluia.
 Audita est vox millia millium dicentium Salus honor & virtus omnipotenti Deo Alleluia.
 Con l'Organo farà migliore effetto.

CHristus resurgens ex mortuis, iam non moritur mors illi ultra non dominabitur, quod enim
 mortuus est peccato mortuus est semel, quod autem viuit Deo Alleluia.

CHristus resurgens ex mortuis, iam non moritur Alleluia mors illi vltra mors non dominabitur,
 quod enim mortuus est peccato mortuus est semel quod autem viuit Deo Alleluia.
 DEcantabat populus IsraeI Alleluia & vniuersa multitudo Iacob canebat legiptime [sic] Alleluia,
 & Dauid cum cantoribus Citharam percutiebat in domo Domini Alleluia & laudes Deo
 canebat Alleluia. Sinfonia [at beginning]
 SANtificati sunt ergo Sacerdotes, & Leuitae Alleluia & decantabat populus IsraeI alleluia &
 deducebat arcam, Fæderis Domini in iubilo Alleluia. Sinfonia [at beginning]
 Il Choro comincia. MIssus est Gabriel Angelus ad Mariam virginem desponsatam Ioseph, &
 ingressus ad eam dixit Angelo solo. AVe gratia plena Dominus tecum benedicta tu in
 mulieribus Choro. QVæ cum audisset turbata est in sermone eius, and ait Angelus. Voce sola
 l'Angelo. NE timeas Maria inuenisti enim gratiam apud Dominum ecce concipies, & paries
 Filium, & vocabitur nomen eius Iesu. Choro A 5. DIxit autem Maria. Maria Voce sola.
 QVomodo fiet Istud Angele Dei quoniam virum non cognosco? Choro. ET respondens
 Angelus dixit ei. Angelo solo. AVdi Maria Spiritus Sanctus superueniet in te, & virtus
 Altissimi obumbrabit tibi quod enim ex te nasceretur vocabitur Filius Dei. Maria Voce sola.
 Ecce Ancilla Domini fiat mihi secundum verbum tuum. Choro. Fiat mihi secundum verbum
 tuum. Choro A 5. Dialogo della Madonna, e del Angelo.

Part-books:

CANTO	A ⁶	24pp.	Laudatory Poem.	Dedication.	Index.
CANTO II	B ⁷	28pp.	Laudatory Poem.	Dedication.	Index.
BASSO	C ⁵	20pp.	Laudatory Poem.	Dedication.	Index.
BASSO GENERALE PER L'ORGANO	D ⁶	24pp.	No Laudatory Poem.	No Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Copies consulted: **B**-Br (digital copy); **PL**-WRu (digital copy). RISM B3496.

Online sources: **B**-Br: Belgica.kbr.be; **PL**-WRu: Bibliotekacyfrowa.pl